

EL AGUAFUERTE BLANCO

AÑO DE LA APORTACIÓN: 1981

DEFINICIÓN.

Se llama *Aguafuerte Blanco* la técnica de grabado en metal a línea y con mordiente en la que el barniz de reserva sobre el que se traza es blanco. Al trazar y dejar descubierto el metal: el zinc, se oscurece aplicando un producto de ennegrecido para ver el efecto de línea negra sobre fondo blanco (el del barniz), tal y como quedará la imagen una vez grabada y estampada sobre el papel.

La técnica del *Aguafuerte Blanco* difiere considerablemente del grabado al aguafuerte a línea tradicional. El sentido de esta técnica alternativa es la de poder ver la imagen en positivo cuando se va creando, en el mismo sentido positivo-negativo que quedará después en la estampa final.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO.

Iniciamos el proceso como en el grabado tradicional desengrasando la plancha de zinc con blanco de España y agua, mezclados y frotados con un algodón. Después la barnizamos con un barniz para aguafuerte convencional, de modo que nos quede sobre la matriz una capa uniforme de barniz. En este punto y una vez seco el barniz se iniciaría, en el proceso tradicional del grabado al aguafuerte a línea, el rayado del mismo dejando al descubierto el metal que aparece como un efecto de línea blanca sobre fondo oscuro. En cambio, en el *Aguafuerte Blanco*, sobre el barniz aplicamos una segunda capa, esta vez de tinta blanca litográfica de impresión. Aplicaremos la tinta con un rodillo duro y de modo progresivo hasta conseguir una superficie blanca uniforme y muy fina.

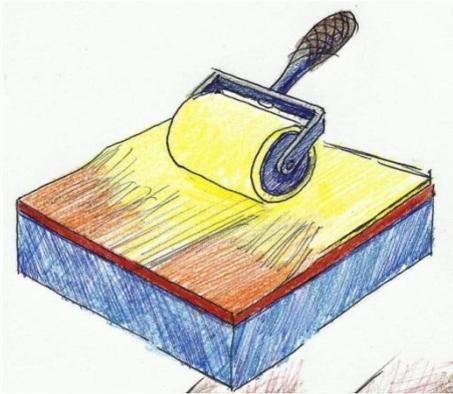
Secamos la tinta con aire frío intenso durante 15 minutos hasta que al tacto este seca y podemos proceder al trazado la imagen. Para trazar y crear las líneas usaremos distintos útiles como punta seca, puntas ovaladas, cuchillas de hojas curvas o planas tipo formón que nos van a proporcionar trazos de distinto ancho. Al trazar descubrimos el metal que, al ser zinc es de un gris. Para poder ver con facilidad la imagen que vamos creando, en la medida que vamos trazando aplicaremos sobre las líneas con un algodón una solución diluida de sulfato de cobre en agua. La solución de sulfato de cobre ennegrece el zinc de modo que las líneas claras sobre el barniz blanco se convierten en negras y nos permiten ver la imagen en el mismo sentido positivo-negativo que quedará una vez estampada.

El poder ver la imagen con los efectos finales en el momento de su ejecución nos ofrece la posibilidad de crearla con toda la estructura de tonos y matices completa. Para ello podemos hacer los trazos con distintos útiles, los cuales que nos proporcionarán trazos de distinto ancho. De este modo con una mordida única se pueden obtener resultados similares a los generados en el aguafuerte tradicional con un recurso tan imprevisible como es el de alternar los mordidos con las reservas para obtener tonos.

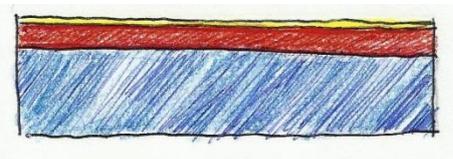
Cuando creamos trazos anchos en la imagen requiere un modo de mordido distinto. En estos casos, terminada la imagen se procede a la aplicación de un primer mordido de 3 minutos que garantizaba el registro de los detalles más delicados. Después se aplica un granulado pulverizando de pintura acrílica negra usando una pistola con aire comprimido. La pintura no debe ser muy fluida y pistola poca presión (máximo un bar.) con el máximo paso con la aguja de la pistola, retirada del todo. En

la aplicación de la pintura era importante tener cuidado de no aplicar demasiada pintura para no obturar los trazos descubiertos. Se seca la pintura pulverizada y se procede al segundo mordido que será de 15 minutos y con una solución de ácido nítrico en agua al 10 %. Este mordido texturizaba el interior de las líneas anchas y en la estampación producían un trazo compacto de tono.

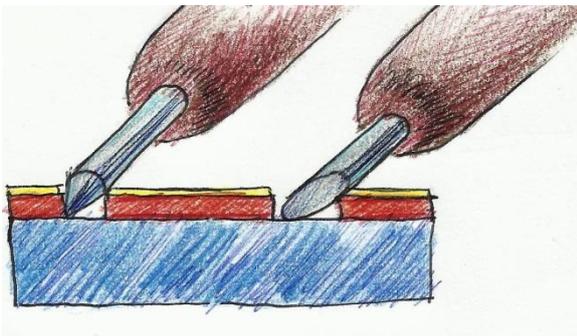
De este modo una técnica en la que tradicionalmente se creaba la imagen en negativo: trazos claros sobre el barniz oscuro, con todas las dificultades que esto suponía para ver las estructuras tonales de las imágenes, ahora se ha convertido en un proceso muy sencillo y que nos permite controlar mejor los tonos y texturas de la imagen al verla en positivo.



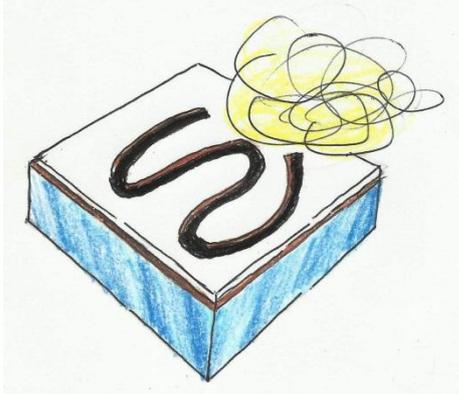
Aplicación a rodillo de la segunda capa de tinta litográfica blanca sobre el barniz marrón de aguafuerte.



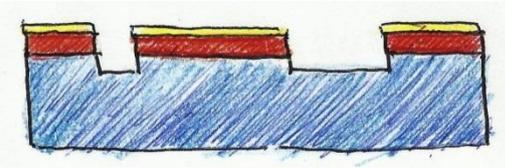
Efecto de las dos capas, la de barniz (la roja) y la de la tinta (la amarilla) sobre la plancha de zinc.



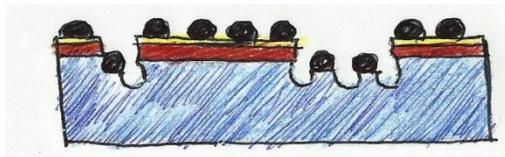
Trazado de la imagen sobre la plancha de zinc con dos puntas. A la izquierda una punta seca que proporciona trazos finos y a la derecha una punta ovalada: echoope, que proporciona trazos más anchos.



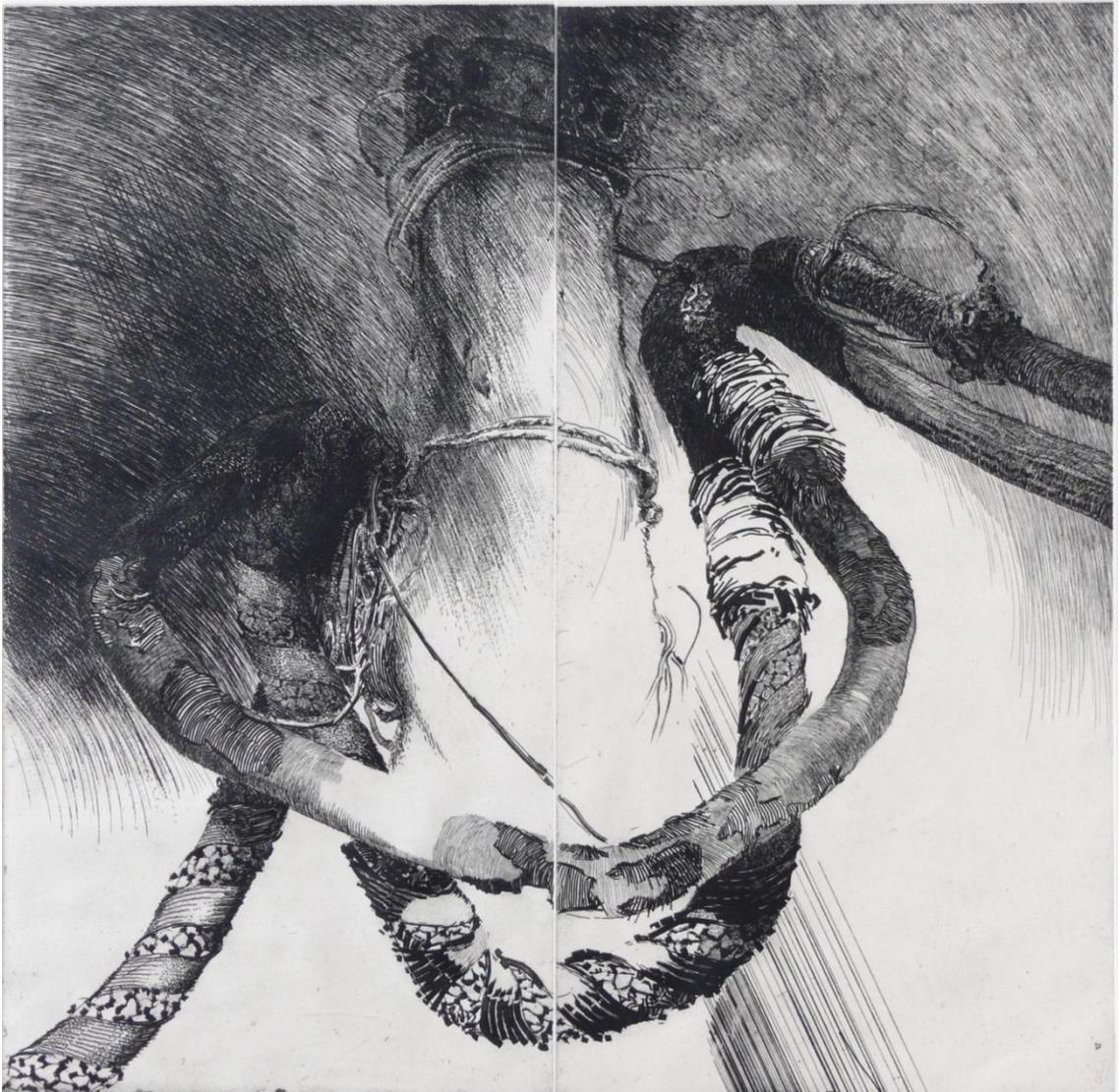
Efecto del ennegrecido de las líneas al frotar con algodón empapado de nitrato de cobre diluido.



Efecto de la matriz de zinc después del primer mordido de 3 minutos en una imagen con trazos anchos.

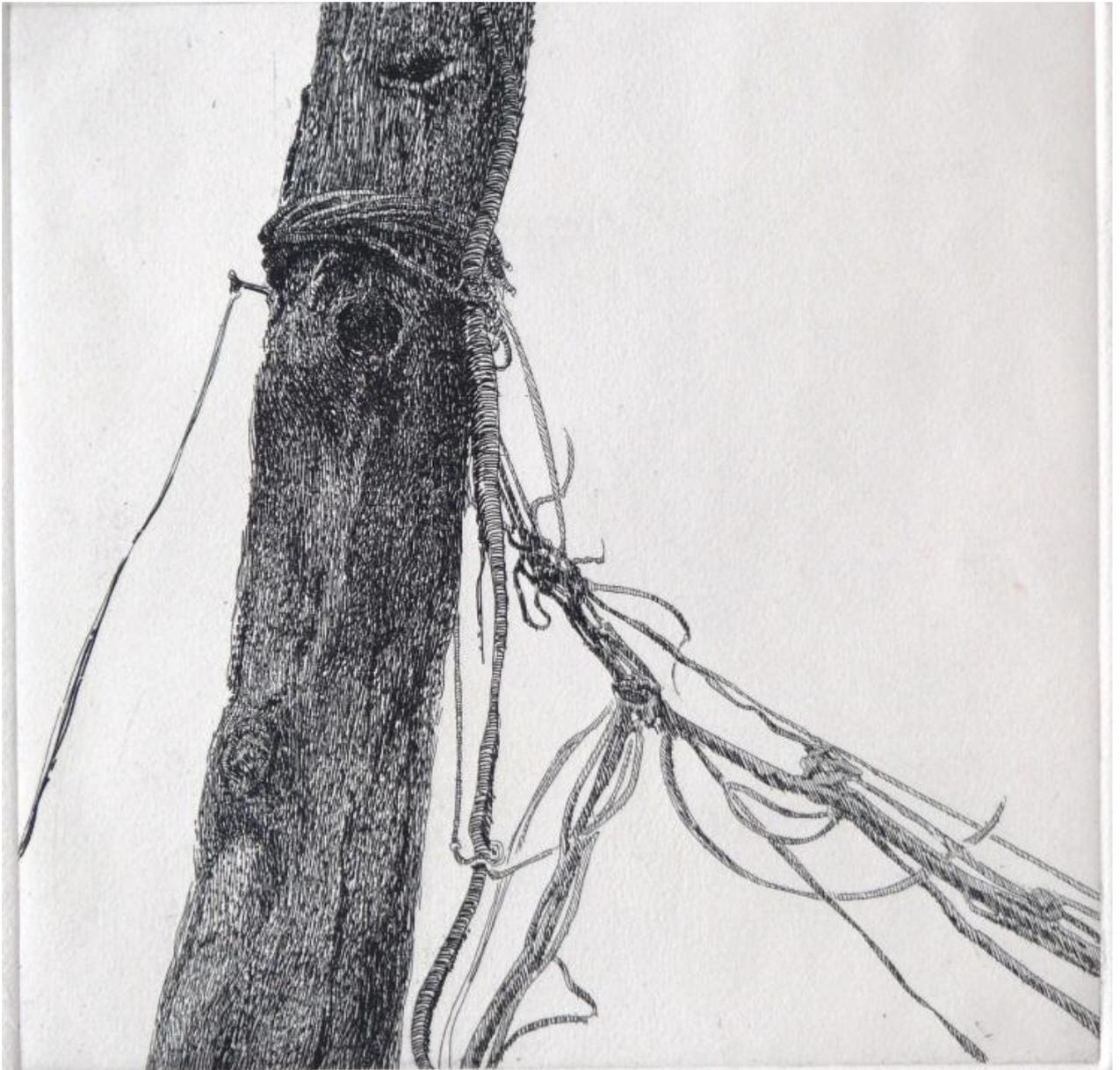


Efecto de la matriz después de aplicar el granulado y un segundo mordido para texturizar el interior de las líneas anchas.



Cables. Serie Mayor.
100 x 100 cm. (díptico)
Grabado al aguafuerte blanco.

Ejemplo de imagen en la que se ha introducido el recurso del granulado y un segundo mordido por la presencia en la misma de líneas muy anchas.

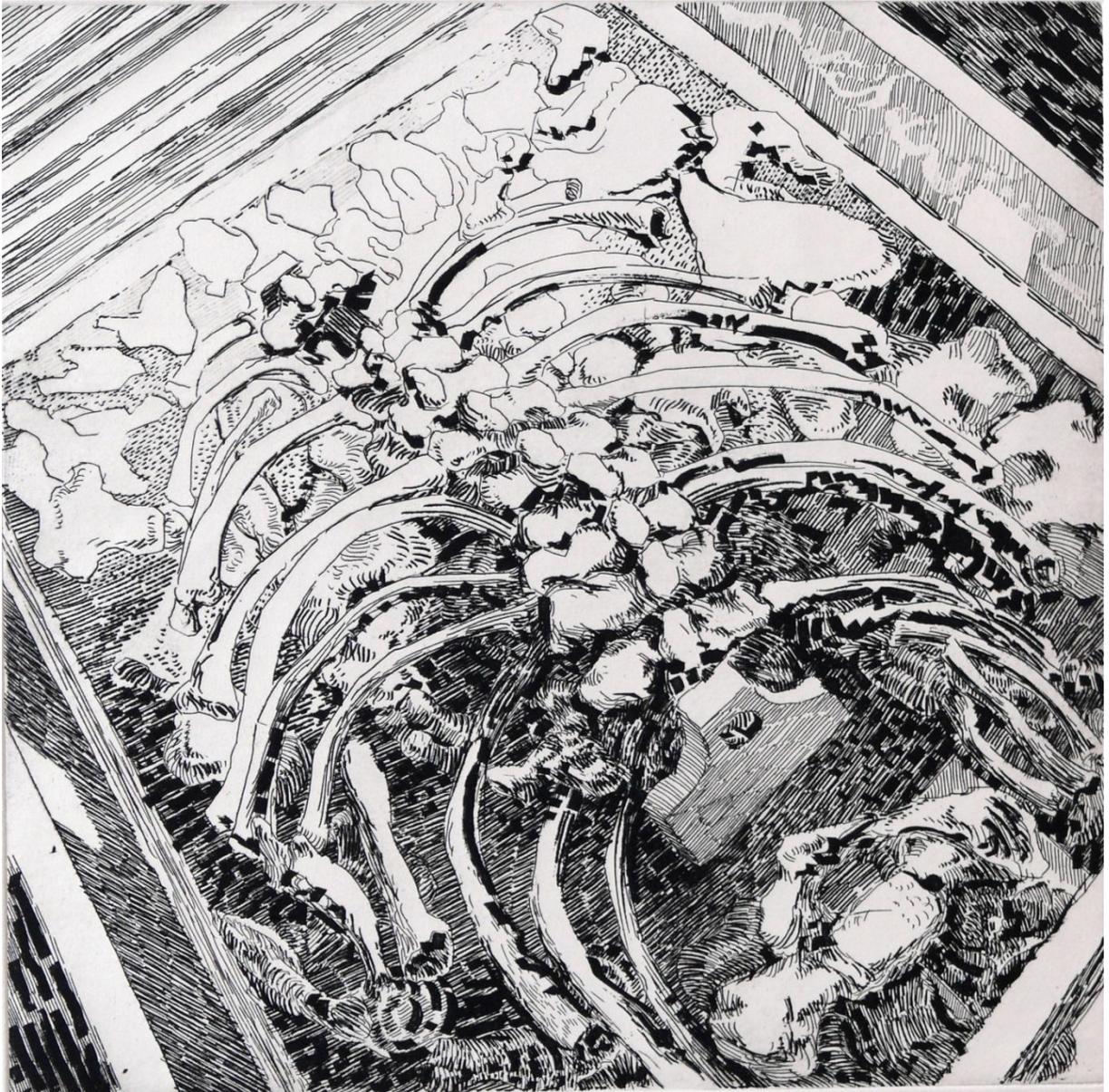


Cables. Serie Mayor.

25 x 25 cm.

Grabado al aguafuerte blanco.

Ejemplo de imagen en la que se ha introducido el recurso del granulado y un segundo mordido por la presencia en la misma de líneas muy anchas.



Homenaje al Museo Paleontológico de Valencia.

50 x 50 cm.

Grabado al aguafuerte blanco.

Ejemplo de imagen en la que se ha introducido el recurso del granulado y un segundo mordido por la presencia en la misma de líneas muy anchas.



Homenaje al Museo Paleontológico de Valencia.

50 x 50 cm.

Grabado al aguafuerte blanco.

Ejemplo de imagen en la que se ha introducido el recurso del granulado y un segundo mordido por la presencia en la misma de líneas muy anchas.